

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от «30» августа 2019г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР

Л.Э. Мельникова / Л.Э. Мельникова/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы

Е.А. Чудова / Е.А. Чудова/

Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

### Рабочая программа

по литературе, 5 б класс  
основное общее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина (редакционный коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.И.Полухина). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК: «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин) –М.: «Просвещение», 2018г..

Составил: Грудцынова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

## **Пояснительная записка.**

*Программа по литературе 5 класса разработана на основе:*

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального компонента государственного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего образования».
- Устава
- Учебного плана
- Основной образовательной программы основного общего образования
- «Примерных программ по учебным предметам» под редакцией профессора В.Я.Коровина (редакционный коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованных в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы.». М.: «Просвещение», 2015.

### **Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: «Просвещение», 2018.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной. 5 кл. – М: «Дрофа», 2016г

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочей недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

- самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
  - 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
  - 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «**Спящая царевна**», со сказками братьев Гримм; «**бродячие сюжеты**»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» (отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. *Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы.* Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечание	Дата	
				План	Факт
	<b>Введение</b>	<b>1 час</b>			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.		
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10 часов</b>			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.		
3	Детский фольклор	1	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Пересказ с изменением лица рассказчика (уставами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки		
8	Изобразительный характер формул	1	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках,		

	волшебной сказки.		беседа, чтение статьи учебника		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»		
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2 часа</b>			
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. умение определять черты фольклора в летописи.		
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)		
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>1 час</b>			
14	М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения		
	<b>Литература 19 век</b>	<b>39 часов</b>			
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		

16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».		
18	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией;		
19	<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций.		
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы;		
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.		
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение		
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.		
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров.		
26	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм,	1	Выборочный пересказ эпизодов; устное словесное		

	рифма, строфа.		рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом		
28	<i>Р/р Устное сочинение.</i> <i>«Королевич Елисей. Победа добра над злом».</i>	1	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы		
29	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа		
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение, Краткий пересказ, выразительное чтение		
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Выразительное чтение, ответы на вопросы		
32	М..Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников		
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести	1	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное		

	«Заколдованное место».		восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.		
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение.		
36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями		
37	<b><u>Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века</u></b>	1	Выбор ответа в тестовых заданиях		
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы		
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста.		
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.		

42	Герасим и Муму. Счастливого года.	1	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. Составлять план характеристики героя		
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме		
44	<i><b>Р/р Сочинение</b> «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие».</i>	1	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
45	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок Анализ сочинений, работа над ошибками		
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями		
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие.		
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру		
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных		

			связей с произведениями живописи		
50	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста		
51	<b>Р/р</b> Как работать над <i>сочинением</i> «Жилин и Костылин: разные судьбы»	<b>1</b>	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами		
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		
53	<b>В/ч.</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста,		
	<b>Русские поэты 19 века о Родине</b>	<b>2 ч.</b>			
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Чтение стихотворений и		

			<p>полноценное их восприятие;  ответы на вопросы;  выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки</p>		
55	<p><b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</p>		<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие;  ответы на вопросы;  выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения</p>		
	<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p><b>23 ч.</b></p>			
56	<p>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие;  ответы на вопросы;  установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>		
57	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе.  «В дурном обществе»</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>		
58	<p>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</p>	<p>1</p>	<p>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</p>		
59	<p>Путь Васи к правде и добру</p>	<p>1</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с</p>		

			иллюстрациями		
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов		
61	<i>Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.</i>	1	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание		
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение		
63	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»		
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций		
66	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение		
67	К.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа		
68	К.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста		
69	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами,		

			творческая работа		
70	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)		
71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»		
72	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам		
73	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
74	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений		
75	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи		
76	Человек и природа в рассказе.	1	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное		

			словесное рисование; комментирование художественного произведения		
77	<i><b>Р/р Сочинение</b></i> <i>«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</i>	1	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением		
	<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) -</b>	<b>3 часа</b>			
78	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.		
79	Подвиг бойцов крепости- героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	<b>1</b>	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений		
80	<i><b>Р/р Сочинение</b></i> <i>« h Великая Отечественная война в жизни моей семьи».</i>	<b>1</b>	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет		
	<b>Писатели и поэты 20 века о Родине</b>	<b>3 часа</b>			
81	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование		
82	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи		
83	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	<b>1</b>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование		
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2 часа</b>			
84	Саха Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям		
85	<b>В/ч</b> Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-		Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное		

	кит».		чтение стихотворений-шуток		
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8 часа</b>			
86	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»		
87	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1	Ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений		
88	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями		
89	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне»		
90	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных		
91	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением		

			живописи		
92	Том Сойер и его друзья		Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя).		
93	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»		Установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста		
	<b>Обобщение изученного за год</b>	<b>2 часа</b>			
94	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	Беседа по темам и разделам литературы 5 класса		
95	<b><u>Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века</u></b>	1	.Выбор ответа в тестовых заданиях Проверка знаний учащихся.	16.05	
	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>4 часа</b>			
96	<b>В/ч</b> Е. И. Носов. Варька.	1	<b>В/ч</b> Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, пересказ.		
97	<b>В/ч</b> А. И. Куприн. Чудесный доктор.	1	<b>В/ч</b> Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, пересказ.		
98	<b>В/ч</b> А. Н. Островский. Снегурочка.	1	<b>В/ч</b> Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, пересказ.		
99	<b>В/ч</b> Мой любимый автор.	1	<b>В/ч</b> Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы		
	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2 часа</b>			
100	<b>Контроль чтения.</b>	1	Проверка техники чтения, умения отвечать на вопросы, осмысливать содержание произведения.		
101-102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	2	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» Список литературы для чтения летом.		

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от « 30 » августа 2019г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*Л.Э. Мельникова*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
*МОУ СШ № 111 А. Чулова*  
Приказ № \_\_\_\_\_ 2019 г.  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

### Рабочая программа

по литературе, 8 б класс  
основное общее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина ( редакционный коллектив:  
В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,И.С.Збарский,В.И.Полухина). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК: «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций » ( В.Я.Коровина,

В.П.Журавлёв,В.И.Коровин) –М.: «Просвещение»,2017г..

Составил:Грудцынова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
- Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина);
- Приказа Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год";
- Учебного плана МОУ «Средняя школа №111 Советского района Волгограда» на 2019/2020 учебный год;
- Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2017 г.)

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане МОУ СШ №111**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

**Учебник:** Литература.8 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв,В.И.Коровин.- М.: Просвещение,2017.

### **Результаты изучения курса «Литература»**

#### **I. Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

#### **II. Метапредметные результаты:**

##### **1. Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

## **2. Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

## **3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

## **III. Предметные результаты:**

### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

## **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
  - Анализ и интерпретация произведений.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
  - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы**

<b>авторская программа</b>	<b>учебники и учебные</b>	<b>методические материалы</b>	<b>дидактические материалы</b>	<b>наглядные пособия</b>
----------------------------	---------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------

	<b>пособия</b>			
автор – В.Я. Коровина	Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 399 с.	Золотарева И. В., Аникина С. М.  Поурочные разработки по литературе, 7 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2005. - 368 с.	Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях» М.А. Маркитанов	Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».

## Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контр. раб.	Сочинения	
					Классные	Домашние
Введение	2					
Устное народное творчество	2					
Из древнерусской литературы	2					
Из литературы 18 века	3	1				1
Из литературы 19 века	34	5	2		1	1
Из литературы 20 века	20	1		1	1	
Из зарубежной литературы	5		2			

ИТОГО:	68	7	4	1	2	2
--------	----	---	---	---	---	---

### Раздел III. Содержание тем учебного курса

#### Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** осмысливать понятие «художественная литература».

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому,

историческим судьбам всего человечества.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

**Получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

**Получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности

драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности

любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

**Календарно- тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов)**

№ п/п	Дата	Дата	Количество часов	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1			1	<b>Вводный урок.</b> Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	
2			1	<b>Стартовый контроль</b>	
3			1	Русские народные песни. Частушки	
4			1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком»	
5			1	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	
6			1	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	
7			1	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	
8			1	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	

9			1	<b><i>Р.р. N 1</i></b> Подготовка к домашнему сочинению <b>Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ».</b> <b>ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ</b>	
10			1	И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года	
11			1	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	
12			1	<b><i>Вн. чт. N 1</i></b> А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	
13			1	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман	
14			1	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	
15			1	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	
16			1	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	
17			1	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	
18			1	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	
19-20			2	<b><i>Р.р. N 2-3</i></b> Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	

21			1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Тема «дружества святого». «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина	
22			1	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	
23			1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	
24			1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя	
25			1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы	
26			1	<b>Р.р. N 4</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	
27			1	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	
28			1	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	
29			1	Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	
30			1	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	
31-32			2	<b>Р.р. N 5-6</b> Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	
33			1	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	

34			1	Н. В. Гоголь «Шинель» как "Петербургский текст"	
35			1	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои	
36			1	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического	
37			1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	
38			1	Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»	
39			1	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	
40			1	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	
41			1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	
42			1	<b>Вн. чт. N2</b> А. П. Чехов. "Человек в футляре"	
43			<b>1</b>	<b>Проектная работа по творчеству А.П. Чехов</b>	
44			1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	

45			1	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	
46			1	<i>Р.р. N 7</i> Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	
47			1	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	
48			1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему	
49			1	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	
50			1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	
51			1	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	
52			1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	
53			1	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	
54			1	М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	
55			1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	

56			1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	.
57			1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	
58			1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	.
60			1	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	
			1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	
61			1	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	
62			1	<i>Урок- проект, посвященный произведениям о войне.</i>	
63			1	<b>Итоговая контрольная работа N 1</b> [диагностика]	
64			1	У. Шекспир. «Ромео и Джюльетта».	
65			1	Сонет как форма лирической поэзии	

66			1	<b>Вн. чт. N3</b> Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	
67			1	<b>Вн. чт. N4</b> В. Скотт. "Айвенго"	
68			<b>1</b>	<b>Итоговый урок.</b>	

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*Л.Э.Мельникова*

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от « 30 » августа 2019г.



#### Рабочая программа

по литературе, 9 а класс  
основное общее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина (редакционный коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.И.Полухина). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК: «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский) –М.: «Просвещение», 2017г..

Составил: Грудцынова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

**Календарно-тематическое планирование  
Литература 9 класс (102 часов)**

№ п/п	Дата		Количество часов.	Тема урока	Примечание
	план	факт			
<b>1</b>			1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	
<b>Из древнерусской литературы</b>					
Воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества, воспитание высоких патриотических чувств у учащихся					
<b>2</b>			1.	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	
<b>3</b>			1	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	
<b>4</b>			1	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	
<b>Из литературы XVIII века</b>					
Воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени, развивать интерес к чтению художественной литературы, формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.					
<b>5</b>			1	Классицизм в русском и мировом искусстве	
<b>6</b>			1.	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	
<b>7</b>			1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	

8			1	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	.
9			1	Г.Р. Державин «Памятник»	
10			1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	
11			1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	
12			1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	.
13			1	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	
14			1	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	
15			1	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i> )	

**Из литературы XIX века.**

Развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение;

<p>воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту</p> <p>воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям,</p> <p>подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям</p>				
16			1	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» .
17			1	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие .
18			1	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини .
19			1.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор); проблематика и конфликт комедии.
20			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва
21			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
22			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии .
23			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике . И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».
24			1	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии .
25			1	Контрольная работа
26			1	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.

27			1	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	
28			1	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	
29			1	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	
30			1	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	
31			1	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный	
32			1	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта)	
33			1	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы»	
34			1	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	
35			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
36			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	
37			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	
38			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	
39			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	
40			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия	

				русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	
41			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)	
42			1	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	
43			1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	
44			1	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	
45			1	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	
46			1	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта)	
47			1	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика)	
48			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	
49			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»):	

				загадки образа Печорина	
50			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	
51			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	
52			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	
53			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	
54			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	
55			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос	
56			1	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	
57			1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	
58			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	
59			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	
60			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	
61			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	
62			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	

63			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	
64			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	
65			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	
66			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	
67			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	
68			1	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	
69			1.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	
70			1	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	
71			1	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе	
<b>Из литературы XX века</b>					
72			1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	
73			1	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	
74			1	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	
75			1	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла	

				«Родина» .	
76			1	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	
77			1	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви .	
78			1	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	
79			1	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	
80-81			2	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса)	
82			1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	
83			1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	
84			1	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,» .	
85			1.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве	

86			1	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», .	
87			1	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта .	
88			1	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	
89			1	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	
90			1	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	
91			1.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	
92			1	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	
93			1	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	
94			1	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-	

				притчи.	
95			1	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын</i>	
96			1	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	
97			1	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	
<b>Из зарубежной литературы.</b>					
98			1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	
99			1	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	
100			1	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	
101			1	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)	
102			1	Итоги года и задания для летнего чтения.	

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от « 30 » августа 2019г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*М.А. Мельникова*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
*Е.А. Чулова*  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

### Рабочая программа

по литературе, 9 в класс  
основное общее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина ( редакционный коллектив:  
В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.И.Полухина). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК: «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций » ( В.Я.Коровина,  
В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский) –М.: «Просвещение», 2017г..

Составил: Грудынова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

**Календарно-тематическое планирование  
Литература 9 класс (102 часов)**

№ п/п	Дата		Количество о часов.	Тема урока	Примечание
	план	факт			
<b>1</b>			1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	
<b>Из древнерусской литературы</b> Воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества, воспитание высоких патриотических чувств у учащихся					
<b>2</b>			1.	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	
<b>3</b>			1	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	
<b>4</b>			1	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	
<b>Из литературы XVIII века</b> Воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени, развивать интерес к чтению художественной литературы, формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.					
<b>5</b>			1	Классицизм в русском и мировом искусстве	
<b>6</b>			1.	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	
<b>7</b>			1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	

8			1	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	.
9			1	Г.Р. Державин «Памятник»	
10			1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	
11			1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	
12			1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	.
13			1	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	
14			1	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	
15			1	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i> )	

**Из литературы XIX века.**

Развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение;

воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту				
воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям,				
подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям				
16			1	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» .
17			1	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие .
18			1	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини .
19			1.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор); проблематика и конфликт комедии.
20			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва
21			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
22			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии .
23			1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике . И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».
24			1	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии .
25			1	Контрольная работа
26			1	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.

27			1	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	
28			1	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	
29			1	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	
30			1	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	
31			1	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный	
32			1	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта)	
33			1	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы»	
34			1	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	
35			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
36			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	
37			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	
38			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	
39			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	
40			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия	

				русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	
41			1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)	
42			1	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	
43			1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	
44			1	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	
45			1	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	
46			1	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта)	
47			1	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика)	
48			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	
49			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»):	

				загадки образа Печорина	
50			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	
51			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	
52			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	
53			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	
54			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	
55			1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос	
56			1	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	
57			1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	
58			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	
59			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	
60			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	
61			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	
62			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	

63			1	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	
64			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	
65			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	
66			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	
67			1	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	
68			1	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	
69			1.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	
70			1	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	
71			1	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе	
<b>Из литературы XX века</b>					
72			1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	
73			1	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	
74			1	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	
75			1	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла	

				«Родина» .	
76			1	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	
77			1	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви .	
78			1	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	
79			1	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	
80- 81			2	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса)	
82			1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	
83			1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	
84			1	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,» .	
85			1.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве	

86			1	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», .	
87			1	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта .	
88			1	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	
89			1	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	
90			1	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	
91			1.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	
92			1	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	
93			1	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	
94			1	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-	

				притчи.	
<b>95</b>			1	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын</i>	
<b>96</b>			1	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	
<b>97</b>			1	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	
<b>Из зарубежной литературы.</b>					
<b>98</b>			1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	
<b>99</b>			1	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	
<b>100</b>			1	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	
<b>101</b>			1	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)	
<b>102</b>			1	Итоги года и задания для летнего чтения.	

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*Л.Э. Мельникова*  
/Л.Э. Мельникова/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
МОУ  
СШ № 111  
/Е.А. Чудова/  
Приказ № \_\_\_\_\_ 2019 г.  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от « 30 » *августа* 2019г.

#### Рабочая программа

по литературе, 10а класс  
среднее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина ( редакционный коллектив:  
В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,Ю.В.Лебедев). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК:Русский язык и литература. «Литература.» 10 класс. Учебник для общеобразовательных  
организаций Базовый уровень. (Ю.В.Лебедев) –М.: «Просвещение»,2018г..

Составил:Грудышнова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Данная программа составлена для реализации курса литературы в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе - 102 часа ( 3 часа в неделю).

**Учебник:** Русский язык и литература. Литература. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. / Ю.В.Лебедев/ - М.: Просвещение,2018

**Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

**Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### ***Содержание программы***

#### ***«Литература. 10 класс»***

***(102 часа, 3 часа в неделю)***

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МОУ «Средняя школа № 111 Советского района Волгограда» рассчитана на **102 часа**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** - на контрольные работы тематического, итогового контроля.

**Раздел 1. Введение (1 ч.):** Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 2.** Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь:*

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

**Раздел 3.** Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль

эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Свообразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение

русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел 4.** Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 5) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;

- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 5. Подведение итогов (1ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 3) выявлять авторскую позицию;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 6. Резерв (2ч.):** Резервные занятия.

### Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века	85	14	2
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	---	---

	А.Н. Островский	8	1	---
	И.А. Гончаров	9	1	---
	И.С. Тургенев	10	2	---
	Ф.И. Тютчев	3	---	---
	А.А. Фет	2	---	---
	А.К. Толстой	3	2	---
	Н.С. Лесков	3	---	---
	Н.А. Некрасов	7	1	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	---	---
	Ф.М. Достоевский	11	3	---
	Л.Н. Толстой	16	3	1
	А.П. Чехов	9	1	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>	<b>---</b>	<b>---</b>
<b>4</b>	Подведение итогов	1	---	1
<b>5</b>	<b>Резерв</b>	2	---	---
<b>6</b>	<b>Итого</b>	102	15	3

### Календарно- тематическое планирование

<i>№ занятия</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Примечание</i>
1			Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	
2			Художественное своеобразие пушкинской лирики. Универсальность поэтического языка.	1	
3			Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра 1 в творчестве Пушкина.	1	
4			«Бедный Евгений» и «державный исполин».	1	
5			Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова.	1	
6			«Петербургские повести». Их место в художественном мире Н.В. Гоголя.	1	
7			Особенности гоголевской типизации. Открытие темы «маленького человека».	1	
8			И.С. Тургенев. Судьба писателя.	1	
9			Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1	
10			Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
11			Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1	
12			Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1	
13			Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	1	
14			Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	
15			Базаров и его родители.	1	
16			Базаров как «трагическое лицо». Финал	1	

			романа.		
17			Судьба и личность Н. Г. Чернышевского.	1	
18			Своеобразие жанра романа «Что делать?» Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»	1	
19			Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова	1	
20			Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части.	1	
21			Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	1	
22			Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	
23			Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе.	1	
24			Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	
25			Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, И. А. Гончарова.	1	
26			Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский — создатель русского национального театра.	1	
27			Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	1	
28			Нравы города Калинова.	1	

			Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.		
29			Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера	1	
30			Смысл названия пьесы.	1	
31			Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского.	1	
32			Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.	1	
33			Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1	
34			Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1	
35			Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.	1	
36			Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	
37-38			«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	
39			Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	1	
40			Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	
41			Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова:	1	
42			Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	
43			Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	
44			Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	

45-46			«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	
47			Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	
48			Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	1	
49			Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	
50			М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	
51			Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	
52			Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	
53			Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.	1	
54			Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.	1	
55			Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.	1	
56			Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова.	1	
57			Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	
58			Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	

59			Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	
60			Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.	1	
61			Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	
62			Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. Религиозно -этическое учение писателя.	1	
63			«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	
64			Сатирическое изображение большого света в романе.	1	
65			Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	1	
66			Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	
67			Образ Наташи Ростовской.	1	
68-70			Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	3	
71			Война 1812 года в судьбах героев рома- на.	1	
72			Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.	1	
73			Народность в пони- мании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	
74			Финал произведения. Полемический характер финала.	1	
75			«Мысль семейная в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина».	1	

76			Трагическая обречённость главной героини романа.	1	
77			История Анны и Левина.	1	
78			Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	
79			Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1	
80			Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	
81			Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	
82			А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его Художественного мироощущения.	1	
83			Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	
84			Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	1	
85-86			«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	2	
87			Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
88			Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня.	1	
89			Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
90			Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	
91			Ф.Стендаль. « Красное и	1	

			чёрное». герой буржуазной эпохи в романе.		
92			Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	
93			Ч.Диккенс.Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1	
94			Г. Ибсен. Творческий путь. Особенности драматургии.	1	
95			Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».	1	
96			Б.Шоу. Творческий путь. «Пигмалион».	1	
97			Семинар «Нравственные уроки русской литературы.Художественное своеобразие литературы 19 в».	1	
98			Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	1	
99			Резервные уроки.	1	
100			Резервное занятие	1	
101			Резервное занятие	1	
102			Резервное занятие	1	

**Учебно-методический комплекс**

**Для учителя:**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

**Для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к  
использованию решением  
педсовета

Протокол № 1  
от « 20 » августа 2019г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*Л.Э. Мельникова*



### Рабочая программа

по литературе, 11а класс  
среднее образование  
2019-2020 учебный год

Составлена на основе Программы по учебным предметам под редакцией профессора В.Я.Коровина (редакционный коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Ю.В.Лебедев). –М.: «Просвещение», 2015г..

Реализуется на основе УМК: «Русский литература XX века». 11 класс. (Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронига; под ред. В.П.Журавлёва.-М.: «Просвещение», 2005.

Составил: Грудцынова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МОУ «Средняя школа №111 Советского района Волгограда» на 2019-2020 учебный год
- Положение о рабочих программах МОУ «Средняя школа №111 Советского района Волгограда» на 2019- 2020 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год
- Примерные программы по учебным предметам/ под редакцией профессора В.Я.Коровина/ ( редакционный коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин,Ю.В.Лебедев) -М. «Просвещение», 2015.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе.**

#### ***Личностные:***

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Изучение литературы в 11 классе осуществляется по учебнику, рекомендованному Министерством образования РФ. **Учебник «Русская литература XX века».**(Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост.Е.П.В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: «Просвещение».

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации под ред. профессора В.Я.Коровина.

**Основное содержание программы.  
Литература первой половины XX века.  
Обзор русской литературы первой половины.**

**XX века (1 час)**

XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.–Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (7 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Кульť формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт, А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (2час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **А. А. Блок (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»(**возможен выбор трех других стихотворений**)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Литература 20-х годов (4 часа)**

#### **Общая характеристика литературы 20-х годов**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

#### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Литература 30-х годов (1 час)**

**Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

#### **М. А. Булгаков (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

#### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **М. И. Цветаева (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **М. А. Шолохов (7 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

#### **Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **В. П. Астафьев (2 часа)**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

### **В. Г. Распутин (2 часа)**

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава (1 часа)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **Ю. В. Трифонов (1 час)**

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

### **А. В. Вампилов (1 часа)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

### **М.Карим (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

### **Литература конца 20 - начала 21 века (1 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Из зарубежной литературы

### **Б. Шоу (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Т.С.Элиот (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.АльфредаПруффока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

### **Э.М.Ремарк (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

### **Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Проблемы и уроки литературы 20 века (2 час)**

**Консультация по подготовке к экзаменам (1 час)**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов	Уроки контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	И.А.Бунин	6	
3.	А.И.Куприн	3	Соч.
4.	М.Горький	7	Пров. раб.
5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Русский символизм и его истоки	1	
6	В.Брюсов	1	
7	К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты	2	
8	Акмеизм. Истоки акмеизма	1	
9	Н. Гумилев	1	
10	Футуризм как литературное направление	1	
11	А. А.Блок	5	
12	Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А	1	
13	С.А.Есенин	5	
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	
15	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
16	Поэзия 20-х годов	1	
17	В.В.Маяковский	4	
18	Обзор литературы 30-х годов	1	
19	М.М.Булгаков	6	
20	А.А.Платонов	2	
21	Ахматова А.А.	4	
22	О.Мандельштам	2	
23	М.Цветаева	3	
24	М.Шолохов	7	соч
25	Литература периода ВОВ	1	
26	Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г.	2	
27	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.	1	
28	А.Т.Твардовский	2	
29	Б.Пастернак	4	
30	А.И.Солженицын	2	
31	В.Шаламов	1	
32	Н.М.Рубцов	1	
33	В.П.Астафьев	2	
34	В.Распутин	2	Пров. раб.
35	И.Бродский	1	

36	Авторская песня	1	
37	Б.Окуджава	1	
38	Ю.Трифонов	1	
39	А.Вампилов	1	
40	М.Карим	1	
41	Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	соч
42	Джордж Бернанд Шоу	2	
43	Томас Стернз Элиот	1	
44	Э.М.Ремарк	1	
45	Э.М.Хемингуэй	1	
46	Проблемы и уроки литературы 20 века	2	
47	Консультация по подготовке к экзаменам	1	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	

### Календарно-тематическое планирование.

№	Кол ич. часо в	Тема урока.	Да та пл ан	Дата фак т	Примечание
<b>Введение(1 ч)</b>					
1.	1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли		.	

		начала столетия.			
<b>Бунин(6 часов)</b>					
2.	1	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.			
3.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.			
4.	1	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.			
5.	1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			
6.	1	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			
7.	1	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности			

		«внешней изобразительности» бунинской прозы. По рассказам..			
<b>Куприн(3 часа)</b>					
8.	1	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			
9.	1	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			
1 0.	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Диспут по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.			
<b>Серебряный век русской поэзии</b>					
1 1.	1	Русский <b>символизм</b> и его истоки.		.	
1 2	1	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество» «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа»,			

		«Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».			
1 3	1	Лирика поэтов- символистов. <b>К.Д. Бальмонт</b>			
1 4	1	Западноевропейские и отечественные истоки <b>акмеизма.</b>			
1 5	1	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.		.	
1 6	1	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.			
1 7	1	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии.			
<b>Горький(7 часов)</b>					
1 8		<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».			
1 9		<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».			
2 0		«На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.			
2 1		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская			

		проблематика. Смысл названия пьесы			
2 2		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы			
2 3- 2 4		<b>Сочинение</b> по творчеству М. Горького.			
<b>Блок(5 часов)</b>					
2 5.	1	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».			
2 6.	1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.			
2 7.	1	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.			
2 8.	1	Поэма «Двенадцать» и			

		сложность её художественного мира.			
29.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.			
<b>Новокрестьянская поэзия(1 час)</b>					
30.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии.</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».			
<b>Есенин(5 часов)</b>					
31.	1	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».			
32.	1	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.			
33.	1	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.			
3	1	Художественный			

4.		мир сборника «Персидские мотивы».			
3 5.	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».			
<b>Маяковский(4 часа)</b>					
3 6		<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество			
3 7		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.			
3 8		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».			
3 9		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».			
<b>Литература 20-х годов(4 часа)</b>					
4 0	1	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20- х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.			

		Русская эмигрантская сатира.			
4 1.	1	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
4 2.	1	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
4 3.	1	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			
<b>Литература 30-х годов(1 час)</b>					
4 4.	1	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			
<b>Платонов(2 часа)</b>					
4 5		<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.			
4 6		Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.			
<b>Булгаков(5 часов)</b>					
4 7	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».			
4	1	История создания,			

8.		проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
4 9.	1	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
5 0.	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).			
5 1.	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).			
<b>Ахматова(4 часа)</b>					
5 2.	1	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».			
5 3.	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский			

		сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».			
5 4.	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			
5 5.	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			
<b>Мандельштам(2 часа)</b>					
5 6.	1	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.			
5 7.	1	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,			
<b>Цветаева(2 часа)</b>					
5 8.	1	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», Пушкину».			
5 9.	1	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».			

		Своеобразие поэтического стиля.			
<b>Шолохов(7 часов)</b>					
60.	1	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».			
61.	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			
62.	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			
63.	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			
64.	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			
65.	1	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».			
66-67.	2	Классное контрольное <b>сочинение</b> по творчеству М.А. Шолохова.			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)</b>					
68.	1	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)</b>					
69.	1	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и			

		новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.			
<b>Литература 50-90 годов(2 часа)</b>					
7 0.	1	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		.	
7 1.	1	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		.	
<b>Б.Л. Пастернак(4 часа)</b>					
7 2	1	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.			
7	1	Б.Л. Пастернак.			

3.		Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.			
7 4	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.			
7 5.	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.			
<b>А.Т. Твардовский(2 часа)</b>					
7 6		<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.			
7 7		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.			
<b>А.И. Солженицын(2 часа).</b>					
7 8.	1	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия			

		«лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			
7 9.	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»			
8 0.	1	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).			
8 1.	1	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».			
8 2.	1	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».			
8 3	1	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и			

		рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).			
8 4.	1	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			
8 5.	1	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			
8 6	1	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.			
8 7.	1	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.			
8 8.	1	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название».			

		Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».			
8 9.	1	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».			
9 0.	1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).			
9 1.	1	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.			
9 2 - 9 3.	2	Классное сочинение по литературе 50 – 90-х годов.			
9 4.	1	<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего</b>			

		десятилетия.			
<b>Из зарубежной литературы(5 часов)</b>					
9 5.		<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.			
9 6.		<b>Б. Шоу.</b> «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.			
9 7.	1	<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.			
9 8.	1	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».			
9 9.	1	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.			
1 0 0- 1 0 1	2	Проблемы и уроки литературы XX века.			
1 0	1	Консультация по подготовке к			

2		экзаменам			
---	--	-----------	--	--	--